|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** | | | | |
| **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ** | | | | |
| **ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** | | | | |
| **«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **факультета музыкального**  **искусства Ануфриева Н.И.** | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | |
|  |  | | |  |
| **ФОЛЬКЛОРНЫЙ КАЗАЧИЙ АНСАМБЛЬ** | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **51.03.02** | **«Народная художественная культура»** | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Руководство казачьим творческим коллективом»** | | |
| **Квалификация выпускника:** | |  | | |
| **Форма обучения:** | | **очная, заочная** | | |

## **Введение**

**Целью освоения дисциплины** является приобщение студентов к высоким идеалам народного пения, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества.

Самостоятельная работа по предмету «Ансамблевое пение» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

– самостоятельная работа студентов по дисциплинам учебного плана, организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину;

– СРС вне учебных дисциплин, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (аудиторное или внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

**Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* формирование умений использовать специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие исполнительских умений.

*Обязательная самостоятельная работа* обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

*Контролируемая самостоятельная работа* направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

* аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на

учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

* внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

* Работа с записи аутентичного фольклора и диалектной речи;
* составление текстово-артикуляционных расшифровок;
* расшифровка и нотирование песенных образцов;
* изучение репертуарных сборников и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, хороведению и методике работу с народно-певческим коллективом;
* посещение репетиций, мастер-классов и концертов казачьих аутентичных, фольклорно-этнографических и народно-сценических коллективом.

***Организация СРС***

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

* **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
* **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
* **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

**Контроль выполнения самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе промежуточной и итоговой аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Требование к зачету

***Для очной формы обучения***

На зачете во 2-м семестре студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции донских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

На зачете с оценкой в 4-м семестре студенты должен исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции кубанских и терских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

На зачете с оценкой в 6-м семестре студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

***Для заочной формы обучения***

На зачете во 2-м семестрестуденты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции донских (верховых) казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

На зачете с оценкой в 4-м семестрестуденты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции кубанских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

На зачете в 5-м семестре студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции терских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

На зачете с оценкой в 8-м семестрестуденты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

На зачете в 9-м семестрестуденты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции локальных групп российского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок; продемонстрировать разные формы репрезентации фольклора на сцене.

Автор (ы)

Морозов Д.В.